



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

"Serafino Amabile Guastella"

Corso Europa n. 1 – 97012 CHIARAMONTE GULFI (RG)

Tel./Fax: 922021 – 922442 – e-mail: rgic80600g@istruzione.it - e-mail PEC: rgic80600g@pec.istruzione.it

Sito web: www.istitutocomprensivoserafinoamabileguastella.edu.it – C. M.: RGIC80600G – C. F.: 92020720881 - C. Uff.: UFFQOH

ISTITUTO COMPRENSIVO "S. A. GUASTELLA"

Prot. 0013222 del 27/12/2022

I-1 (Uscita)

REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

Approvato con delibera n.58 dal Consiglio di Istituto
nella seduta del 19.12.2022



Premessa

I percorsi a indirizzo musicale che costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curriculum, si sviluppano attraverso l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina di musica, secondo le modalità definite dalle istituzioni scolastiche.

I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

(tratto dal D.I.176 del 1° Luglio 2022)

Iscrizione

Art.1 - Scelta del percorso ad indirizzo musicale

Il percorso ad indirizzo musicale è opzionale. La volontà di frequentare il percorso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Una volta intrapreso il percorso ad indirizzo musicale, lo strumento musicale diventa materia curricolare, ha durata triennale, prevede frequenza obbligatoria, ed è parte integrante del piano di studio dello studente, nonchè materia degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Art.2 - Scelta dello strumento

Gli strumenti musicali tra cui le famiglie possono scegliere, indicando un ordine di preferenza all'atto dell'iscrizione alla classe prima, sono i seguenti: chitarra, percussioni, pianoforte, tromba. Le indicazioni fornite dalla famiglia hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale. L'indicazione dello strumento più adatto allo specifico allievo, da parte della commissione, non è sindacabile, anche se, nei limiti del possibile, terrà conto delle preferenze fornite dalla famiglia all'atto dell'iscrizione, secondo i criteri stabiliti nell'Art.12.

Posti disponibili

Art.3 - Posti disponibili per gli allievi delle classi prime

Il contingente standard di nuovi ingressi nelle classi prime dei percorsi ad indirizzo musicale, in linea con le indicazioni espresse dall'art. 2 del D.M. n. 201/1999, è di 24 alunni, 6 per ogni strumento. Si tratta di un numero volto a garantire il regolare svolgimento delle lezioni singole secondo le modalità descritte nell'Art.13.

Art.4 - Casi particolari

Nel caso in cui un nuovo allievo si ritiri dal corso secondo le modalità descritte nell'Art.20, liberando di fatto un posto nella classe di un determinato strumento, sarà possibile scorrere la graduatoria d'ingresso per individuare un nuovo allievo destinato allo stesso strumento.

Nel caso in cui uno o più allievi di prima, seconda o terza classe interrompano la frequenza del corso di un determinato strumento secondo le modalità descritte nell'Art.21, sarà possibile l'anno successivo prevedere per lo stesso strumento disponibilità superiori alle 6 iniziali, in linea con la soglia massima prevista per la formazione delle classi dall'art. 2 del D.M. n. 201/1999.

Nel caso in cui un nuovo allievo richieda il cambio di strumento a causa di un errore materiale nella domanda di iscrizione, sarà necessario entro la prima settimana dell'anno scolastico reperire un allievo disposto ad effettuare lo scambio proveniente dalla classe dello strumento richiesto. Se questa condizione non sussiste, la richiesta non verrà accolta.

Test orientativo-attitudinali

Art.5 - Prova orientativo-attitudinale

Essendo il corso ad indirizzo musicale a numero chiuso, si accede previo superamento di una prova di ammissione orientativo - attitudinale. Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base.

Art.6 - Commissione Esaminatrice

La Commissione Esaminatrice è composta dagli insegnanti di strumento musicale, dal docente di educazione musicale in servizio nell'Istituto e dal Dirigente Scolastico che, in sua vece, potrà delegare uno degli insegnanti della commissione a presiedere e coordinare i lavori.

Art.7 - Convocazione

Gli alunni che all'atto dell'iscrizione hanno scelto il percorso ad indirizzo musicale verranno convocati nella succursale della Scuola Secondaria di Primo Grado, per sostenere la prova orientativo-attitudinale, secondo i tempi stabiliti dalla Circolare Ministeriale annuale.

Nel caso in cui uno o più candidati siano impossibilitati per gravi motivi a partecipare alla prova orientativo-attitudinale, verrà convocata nuovamente la commissione per una prova suppletiva entro i termini previsti dalla Circolare Ministeriale dell'anno scolastico in corso.

Ulteriori sessioni di test saranno possibili oltre tali termini, solo nel caso in cui, per mancanza di candidati, rimangano scoperti dei posti rispetto ai 24 previsti.

Art.8 - Articolazione della prova standard

Il test orientativo-attitudinale si articola in tre prove. La prima prova (Ritmica) valuta il riconoscimento ed imitazione ritmica per mezzo del battito delle mani, la seconda (Altezza) valuta il riconoscimento dell'altezza dei suoni, e la terza (Melodica) valuta il grado dell'intonazione del candidato.

Art.9 - Articolazione della prova per alunni con disabilità o DSA

La commissione acquisirà la documentazione relativa ad eventuali alunni con disabilità, BES o DSA, e personalizzerà la prova orientativo-attitudinale in base al singolo caso, fermo restando l'articolazione della prova descritta negli Art.8 e Art.9.

Art.10 - Criteri di valutazione

La prima prova prevede cinque esercizi valutabili ciascuno da 1 a 3 punti, per un totale massimo di 15 punti; la seconda prova prevede cinque esercizi valutabili ciascuno da 1 a 2 punti, per un totale massimo di 10 punti; la terza prova prevede l'intonazione di tre piccoli frammenti melodici e di un brano scelto dal candidato per un totale massimo di 5 punti. Il voto finale è il risultato della somma dei punteggi delle tre prove e viene espresso in trentesimi.

Art.11 - Modalità di svolgimento

Dopo aver verificato la presenza dei candidati nell'ora e nel giorno convenuti, tramite appello, viene somministrata a tutti i presenti la terza prova, della quale vengono raccolte le risposte su fogli firmati. Successivamente i candidati vengono convocati singolarmente in un'aula, a porte chiuse, per procedere alla prima e alla seconda prova.

Art.12 - Graduatoria e assegnazione dello strumento

La graduatoria verrà stilata in relazione al voto complessivo ed i candidati verranno assegnati alle diverse classi in relazione all'ordine di preferenza dello strumento, compatibilmente con un'equa distribuzione sulle diverse specialità strumentali.

In caso di parità di punteggio sarà data priorità alle prime scelte. Qualora la situazione di parità permanesse si darà priorità al candidato più giovane.

La graduatoria di merito e l'attribuzione dello strumento di studio verranno pubblicate all'albo dell'Istituto entro e non oltre i dieci giorni lavorativi seguenti l'ultima sessione di prove.

Organizzazione Oraria

Art.13 - Orario ordinario

Il percorso ad indirizzo musicale prevede due incontri settimanali: una lezione di Musica d'Insieme e Teoria e Lettura della Musica, e una lezione strumentale individuale.

Musica d'insieme e Teoria e Lettura della Musica

Le lezioni di Musica d'insieme e di Teoria e Lettura della Musica durano complessivamente due ore: 40 minuti dedicati all'orchestra, 40 minuti alla musica da camera, 40 minuti allo studio della teoria e all'esercitazione sulla lettura. Vengono impartite dai docenti di strumento a gruppi strumentali omogenei (tutti gli allievi di uno stesso strumento), o eterogenei (tutti gli strumenti insieme in orchestra o in formazioni miste).

Le lezioni d'insieme sono calendarizzate secondo il seguente quadro orario:

Classi prime: Lunedì, 13:30 - 15:30

Classi seconde: Martedì, 13:30 - 15:30

Classi terze: Mercoledì, 13:30 - 15:30

Lezione strumentale individuale

La lezione di strumento è anch'essa pomeridiana. Dura complessivamente 60 minuti: 40 minuti di pratica strumentale (lezione individuale col docente) e 20 minuti di ascolto partecipativo (nel quale l'allievo assiste alla lezione di un compagno)

I docenti di strumento stabiliscono giorno e ora della lezione individuale ad inizio anno scolastico, dopo aver svolto una breve indagine conoscitiva su eventuali esigenze legate ad impegni extrascolastici degli allievi.

Art.14 - Variazioni orarie

La frequenza del percorso ad indirizzo musicale comporta da parte degli allievi la partecipazione ad eventuali concerti, spettacoli, rassegne, o concorsi musicali. In prossimità di tali manifestazioni le lezioni di musica d'insieme potrebbero intensificarsi per consentire all'orchestra le prove necessarie alla migliore riuscita dell'evento. Le variazioni verranno comunicate tempestivamente alle famiglie.

In coincidenza dei Consigli di Classe, le lezioni di strumento non subiranno modifiche. Potrebbero invece subire variazioni le lezioni previste in coincidenza di attività collegiali quali Scrutini o Collegi Docenti.

Art.15 - Vigilanza durante il pranzo

L'Istituto garantisce la vigilanza durante la consumazione di un pasto portato da casa, nell'intervallo tra le lezioni antimeridiane e quelle pomeridiane, alle ore 13:30, per gli alunni che hanno lezione di Teoria e Musica d'Insieme e a quanti effettuano la lezione di Strumento entro la prima ora pomeridiana.

Art.16 - Allontanamento vietato

E' severamente vietato allontanarsi dall'Istituto per acquistare o farsi consegnare il pasto all'esterno della scuola. L'alunno è tenuto a rimanere all'interno della scuola, non essendovi alle 13:30 alcuna interruzione dell'orario scolastico.

Dotazione personale dello strumento musicale

Art.17 - Strumento musicale personale

Ogni alunno deve possedere il proprio strumento, indispensabile per potersi esercitare quotidianamente e progredire nell'acquisizione della specifica tecnica strumentale.

Art.18 - Strumento musicale in comodato d'uso

E' possibile richiedere in comodato d'uso gli strumenti musicali messi a disposizione dalla scuola, per chi si ritrovasse nell'impossibilità di acquistarne uno. La richiesta di prestito temporaneo va compilata su apposito modello predisposto, e consente l'utilizzo dello strumento in comodato d'uso per non più di un anno scolastico per volta. Lo strumento va riconsegnato alla scuola al termine delle attività didattiche dell'anno scolastico.

Nel caso in cui lo strumento risulti danneggiato o venga smarrito, i genitori si faranno totale carico delle spese di riparazione o acquisto ex novo.

Art.19 - Responsabilità sulla dotazione scolastica

Inoltre, i genitori risponderanno di qualsiasi danno arrecato agli strumenti in dotazione alle singole aule di strumento musicale attraverso il ripristino/acquisto dello strumento danneggiato.

Ritiri ed esoneri

Art.20 - Ritiro dei nuovi iscritti

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di far intraprendere all'allievo il percorso ad indirizzo musicale, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al dirigente scolastico entro dieci giorni dalla comunicazione dell'esito della prova, altrimenti verrà rifiutata.

Art.21 - Altri casi di ritiro

Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro, salvo trasferimento dell'alunno ad altro Istituto o casi di carattere medico, per i quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.

Assenze e ritardi

Art.22 - Assenze dell'allievo

Le assenze pomeridiane alle lezioni di strumento, Teoria e lettura della musica e musica d'insieme sono equiparate a quelle antimeridiane e conteggiate nel computo del monte ore annuo.

Le assenze vengono inserite dal docente di strumento sul registro elettronico della classe di appartenenza dell'allievo e dovranno essere giustificate nella prima ora di scuola del giorno successivo.

Art.23 - Assenze dell'insegnante

Nel caso in cui l'insegnante di strumento sia impossibilitato a svolgere la lezione individuale, l'alunno e la famiglia vengono tempestivamente informati. Nel caso in cui siano previste lezioni di Musica d'Insieme o Teoria e Lettura della Musica, l'allievo è tenuto alla presenza, e la sua sorveglianza garantita dagli altri docenti di strumento.

Art.24 - Ritardi e uscite anticipate

Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto.

E' da considerarsi uscita anticipata anche l'uscita al termine dell'orario antimeridiano, se nell'ora successiva è prevista una lezione di strumento o di Musica d'Insieme o di Teoria e Lettura della Musica. In questo caso l'alunno non può allontanarsi dalla scuola autonomamente, senza permesso firmato dal genitore in presenza.

Valutazione degli apprendimenti

Art.25 - Valutazione periodica

In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente.

Nella valutazione rientrano anche la Musica d'Insieme e della Teoria e Lettura della Musica. Pur trattandosi di attività musicali svolte da più docenti di strumento, la valutazione resta unica, fornita dal docente di strumento.

Art.26 - Valutazione esami

In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il colloquio previsto comprende una prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.